

R1	R1	ZAPRACOVÁNÍ PŘIPOMÍNEK OPP (č.j. MMHK/151739/2019 PP/Blá)	Ing. arch. Petr Levý
ZNAČKA	DATUM	PŘEDMĚT REVIZE	REVIZI PROVEDL
REVIZE			

±0,000 = 233,927 m n.m.

Souřadnicový systém: S-JTSK

Výškový systém: Bpv

Tento dokument požívá ochrany dle zákona č. 121/2000 Sb. (Autorský zákon)
Originál tohoto výkresu a návrh řešení na něm zobrazený je majetkem autora
a firmy Architekti Hruša & spol., Ateliér Brno, s.r.o.
Tento výkres nesmí být - vyjma zřejmého účelu, pro nějž byl pořízen - používán
a žádným způsobem nerespektujícím ustanovení Autorského zákona nebo
dohodu klienta a hlavního architekta (autora) poskytnut třetí osobě.

HLAVNÍ ARCHITEKT (AUTOR) :		prof. Ing. arch. PETR HRUŠA		<div>FIRMA</div> <div>Architekti Hrůša & spol., Ateliér Brno, s.r.o.</div> <div>Žižkova 5, 602 00 Brno tel. 541 243 829, fax 541 243 831 E - mail : info @ atelierbrno.cz http://www. hrusa-atelierbrno.cz</div> <div>IČO 255 175 62, DIČ CZ 255 175 62 Obchodní rejstřík oddíl C, vložka 29562</div>	
VEDOUCÍ PROJEKTU / HLAVNÍ INŽENÝR PROJEKTU (HIP)		ZODPOVĚDNÝ PROJEKTANT / ZPRACOVAL			
prof. Ing. arch. PETR HRUŠA / Ing. arch. Petr Levý		Ing. arch. Kateřina Holmanová Ing. arch. Lucie Jestřabová			
Ing. Kateřina Plíhalová Bc. Lukáš Hodek					
KLIENT ZAKÁZKY :		INVESTOR ZAKÁZKY :			
Univerzita Hradec Králové Rokitanského 62 500 03 Hradec Králové		Univerzita Hradec Králové Rokitanského 62 500 03 Hradec Králové			
FÁZE (STUPEŇ DOKUMENTACE)				KONTROLA	Ing. arch. VIT ZENKL
PROJEKTOVÁ DOKUMENTACE PRO PROVÁDĚNÍ INTERIÉRU					
NÁZEV ZAKÁZKY (DÍLO)				DATUM	04/2019
Modernizace a rekonstrukce budov B a C Univerzity Hradec Králové, náměstí Svobody				ZAKÁZKA ČÍSLO	18255
ČÁST DOKUMENTACE				OBJEKT	BUDOVA "C"
TEXTOVÁ ČÁST DOKUMENTACE				MĚŘÍTKO	
DOKUMENT (VÝKRES)				Č. VÝKRESU / REVIZE	PARÉ
BUDOVA "C" UHK, parc. č. st. 392, 759 - INTERIÉR					
TECHNICKÁ ZPRÁVA - AULA M.Č. 307				801 R1	

MODERNIZACE A REKONSTRUKCE BUDOVY C UNIVERZITY HRADEC KRÁLOVÉ PROJEKTOVÁ DOKUMENTACE PRO PROVÁDĚNÍ INTERIÉRU

TECHNICKÁ ZPRÁVA – AULA M.Č. 307

Tato zpráva je nedílnou součástí průvodní souhrnné technické zprávy (výkres č. 101) a všechna ustanovení v ní obsažená platí i pro tuto zprávu včetně požadavků na dodavatele, vzorkování, kvalitu zpracování a materiálů.

Tato část dokumentace se věnuje úpravám v Aule (m.č. 307), které se týkají omítek, podlahy, dřevěného obložení a na to navázaných nutných úprav vedoucích ke sjednocení prostoru (např. zabudovaný sedací nábytek, stínění).

Veškeré navržené úpravy jsou v souladu s dokumenty:

- Restaurátorský průzkum a záměr povrchových úprav stěn, stropů, interier, budova C, Pedagogická fakulta UHK – Aula (místnost 13010) (Mrázová, 2019)
- Restaurátorský záměr souboru prvků ze štuky, kovů, kamene a dřeva, budova C, Pedagogická fakulta UHK (Mrázová, Janda2019, 2019)
- Technologické postupy řemeslných oprav souboru prvků ze štuky, kamene, kovů a dřeva, budova C, Pedagogická fakulta UHK (Mrázová, Janda2019, 2019)

Úprava vstupních dveří do místnosti č. 307 je součástí projektu PDPS stavby – nutná koordinace při úpravě navazujících prvků a ploch.

Veškeré práce prováděné v Aule (místnosti č. 307) na sebe navazují a je nutné je koordinovat.

POPIS STÁVAJÍCÍHO STAVU

Ve 3.NP se v SV křídle nachází reprezentativní sál s plochým stropem děleným na 3 úseky dvojicí kladí, které nese vždy jednodušší pilastr a zdobenější sloup s iónskou hlavicí. Strop středního úseku je zdobený štukatérsky provedenou profilovanou římsou s pásem vlysu s řadou rozet. Stropy krajních úseků jsou řešené podobnou bohatě profilovanou obvodovou římsou, avšak už bez úseku s vlysem. Stěny jsou hladké, nezdobené, pouze na SZ stěně je osazena mramorová pamětní deska upomínající na vznik budovy, zdobená zlaceným vypsáním textu, kolem pak zdobená štukatérsky provedeným honosným orámováním neorenesančního stylu s motivem vázy s plameny ve vrcholu. Na soklové části stěn je sál obložen dřevěným deštěním/obkladem, které dál pokračuje v lemování oken a dveřních otvorů, kde vrcholí jakýmsi zdobenějším nástavcem. Obklady jsou fládrované, dekorované jednoduchými geometrickými vzory podporujícími konstrukční skladbu prvků.

Dřevěné dveře jsou rámové konstrukce s kazetami, mají z obou stran obložkové zárubně s převýšeným zdobenějším nástavcem s horizontální vysunutou římsou, v plochách špalet též členěným kazetováním.. Hodnotný je dále soubor historických (pravděpodobně původních) svítidel - víceramenné lustry z mosazi a mědi, v historizujícím provedení s rostlinnými dekory. Všechny popisované prvky a konstrukce se nachází ve starší části budovy a lze je proto datovat do konce 19. století. (citace NPÚ, 2019)

Poslední renovace auly proběhla v roce 2005 (str. 67, SHP 2012).

Místnost je oproti běžným místnostem budovy vyšší, široká sedm okenních os, vnitřně členěná na tři symetrické celky. Ty odděluje kladí, po stranách podepřené pilířovými příporami a čtyřmi téměř klasickými sloupy. Kladí a strop jsou již zdobeny v neklasické skladbě za užití tradičních prvků.

Strop středové části místnosti se opět dělí do tří panelů, přičemž prostřední je nejširší. Římsu podepírají obdélné konzolky se zvonovitou profilací na přední straně, zdobené pětici malých kruhových terčů seskupených v přímce. Další část římsy je členěná kazetovaným vlysem. Ve čtvercových kazetách jsou vepsané vpadlé kruhy, vyplněné motivem stylizovaného květu, v bočních prostorech obdobná štuková zrcadla. Stávající barevnost je nepůvodní.

VÝSLEDKY RESTAURÁTORSKÝCH PRŮZKUMŮ

Sondážním stratigrafickým průzkumem byla zjištěna skladba omítkových vrstev a povrchových úprav.

Omítky

Stěny:

Stěny auly jsou nahozeny maltou z vápenného pojiva a kopaného písku. Jádrová omítka je opatřena jemnou vápenosádrovou omítkou, na které se nachází monochromní bílé a světle okrové výmalby. V sondách se prokázaly opravy původní sádrové omítky, které mají charakter světle šedého převrstvení, jedná se pravděpodobně o stavební sádku.

Sloupy a hlavice:

Sokly, sloupy a pilastry jsou vyzděné z cihel, omítnuté maltou z vápenného pojiva a kopaného písku. Jádrová omítka je opatřena vrstvou jemné vápenosádrové omítky.

Pata sloupu je převrstvena vápenosádrovou omítkou plněnou mramorovou moučkou. Na první vrstvě sádrové omítky je u paty sloupu v první časové vrstvě přítomen železitý a zelený pigment. V sondách se projevuje ve fragmentech červené povrchové úpravy.

Iónské hlavice jsou odlity ze sádky. Stratigrafické sondy prokázaly na povrchu hlavic přítomnost fragmentů červené polychromie a metalového zlacení. Lokálně je přítomno ve fragmentech světle šedé převrstvení.

V poslední vrstvě je stávající monochromní nátěr.

Stropy:

Stropy jsou členěny sádrovými taženými profily a odlitky. Rovné plochy stropů jsou opatřeny sádrovovápennou omítkou, která má světle okrový leštěný povrch.

Na akantových kytičkách a částech stropních lišt se nachází zbytky metalového zlacení.

Pamětní deska:

Obdélníková pamětní deska zakládajících členů sboru obchodní akademie je zhotovena z mramoru a je vsazena do štukového rámu. Písmo je sekané, zlacené metalem. Po obvodu je deska lemovaná zlaceným perlovcem.

Štukový rám je obdélníkový, po stranách je zdobený konzolami, ve spodní části závěsy a vegetabilními motivy. V centrální části rámu je umístěná supraporta se stuhami a girlandami.

Ve stratigrafických sondách bylo nalezeno na částech dekorů metalové zlacení a monochromní červená vrstva na sádrovém rámu.

Výsledky analýz odebraných vzorků prokázaly:

- složení novodobého nátěru - stěny a stropy jsou v současné době opatřeny novodobým nátěrem, jedná se o hlinkovou klíženou barvu, plněnou kaolinem, titanovou bělobou, s přídavkem vzdušného vápna, nátěr je vodorozpustný
- přítomností mědi, železa a zinku ve vzorku odebraného ze stropní lišty se prokázalo zlacení tzv. nepravým zlatem – metalem
- jádrové omítky jsou vápenné, plněné kopaným pískem, bez přidání cementu.
- sádrové omítky obsahují vzdušné vápno
- pata sloupu byla převrstvena druhou vrstvou sádrové omítky, která je plněná mramorovou moučkou

Povrch kletovaných sádrových omítek, tažených profilů a dekorů byl s největší pravděpodobností leštěný voskovou emulzí, čímž bylo dosaženo ušlechtilého vzhledu stěn, sloupů i stropů.

Aula byla v rámci celého objektu považována za reprezentativní místnost a k umocnění celého dojmu bylo použito techniky polychromní úpravy iónských hlavic, metalového zlacení na lineárních částech lišt a zdobných prvcích.

Dřevěný obklad

Dřevěné obložení dolní části stěn místnosti – lambris. Uplatňuje se rovněž v kombinaci s obložením dveří a oken. Obklady jsou seskupeny jednoduše z prken – tvoří vzájemný celek. Výška obložení dosahuje menší poloviny výšky místnosti. Skládá se z opakujících se panelů tvořících rámová pole, uvnitř mělká zrcadla, neklasicky odstupňované nástavce, v horní římse pod nimi vlys - motiv terčů, štítků, odsazení. Na přechodech v horní části plastický dekor s geometrickými prvky polosloupků. Při podlaze průběžný sokl, přechody kryté profilovanými lištami. Jedná se o vysoce kvalitní uměleckořemeslnou práci s dokonalým sesazením spojů.

Před provedením posledního fládrování bylo použito velké množství akrylátového tmelu, který je třeba odstranit a uvolnit konstrukci tak, aby mohla pracovat v příčném směru v závislosti na vzdušné vlhkosti. Průzkum na světle natřených plochách byl prováděn bez výrazných odběrů – byla využívána místa na povrchu popraskaná, kde jsou jednotlivé vrstvy špatně soudržné a lokálně oprýskávají. Průzkum prokázal v nejstarší vrstvě zbytky původního tmavého fládrování na konstrukci z měkkého smrkového dřeva – zachovaly se jen částečně v zateklých fragmentech, protože povrch byl smytý louhem. V poslední vrstvě je novodobé světlé fládrování.

Podlaha

Vlýsková dubová podlaha s rámovými vlysy, dubová drážková prkénka 2,5 cm silná kladena na hrubou podlahu, obvykle v drážce přibita drátěnými hřeby, povrch napuštěn voskem a vyleštěn.

Parketová podlaha v aule je skládána do „stromečku“ je většinou v pořádku, drobné opravy konstrukce budou potřeba lokálně v místech výřezů, rohů, či okenních nik.

Novodobá konstrukce pódia má náslapnou vrstvu také tvořenou dubovými vlysy, ale s odlišným rozměrem. Čelo pódia je nevhodně tvořeno také vlysy. Na pódiu je také použita nevhodná lišta s odlišným profilem.

Broušení povrchu již bylo v minulosti alespoň 2x prováděno. Proto je potřeba k dalšímu broušení přistoupit citlivě, s malým úběrem povrchu materiálu, aby nebyla narušena konstrukční skladba parket

POPIS NAVRŽENÝCH ÚPRAV

Navržené úpravy vycházejí z restaurátorských průzkumů a záměrů.

Omítky

Rehabilitace prostoru auly bude pojata jako novodobá výtvarná a barevná rekonstrukce všech ploch, řešená dle nalezených polychromií původní malířské výzdoby.

Při rekonstrukci barevnosti interiéru bude stávající výmalba ponechána, plochy budou převrstveny kompatibilním nátěrovým systémem. Způsob nanášení malířskou štětkou a barevnost nátěrových hmot bude vynesena na reprezentativních vzorcích. Finální nátěr bude proveden vápennými barvami.

Na plochách, kde bude provedena rekonstrukce metalového zlacení, bude nejprve provedena zkouška kompatibility podkladů pro zlacení se stávajícím povrchem. Na základě vyhodnocení zkoušek bude rozhodnuto, zda z ploch, které budou přezlacený, bude nutné sejmut stávající nátěr.

Zlacení bude provedeno metodou pokládky metalového plátu na červený poliment, nasákavost podkladní vrstvy bude upravena nátěrem 1 - 2 vrstvami šelaku rozpuštěného v lihu.

Před započatím rekonstrukčních prací budou povrchy očištěny od prachu a volných nečistot odsátím pomocí vysavače, pomocí nekovových kartáčů a štětců, v krajním případě budou nejvíce zašpiněné plochy umyty houbičkami a vodou s přídavkem ph neutrálního detergentu.

V případě požadavku odstranění stávající výmalby z ploch pro zlacení, bude pro tyto účely použit parní čistič pro šetrné nabobtnání a sejmutí stávajícího nátěru.

Snímání stávající výmalby nebude plošně prováděno, avšak v místech, kde je jemná modelace dekorů zalita vrstvou současné výmalby, bude provedeno ztenčení nátěru, či proškrábnutí kontur pomocí skalpelů k dosažení výraznější plastičnosti.

Poškozené plochy sádrových omítek budou vyspraveny vápenosádrovou maltou s plnivem. Chybějící části dekorů (např. závěs na rámu pamětní desky) budou zaformovány a odlity do sádry. Pro lokální opravy svrchní štukové vrstvy bude použita vápenosádrová malta s plnivem. Případné praskliny budou zajištěny injektážní maltovinou.

Při prokázání nových souvislostí lze pracovní postupy a materiály měnit na základě odsouhlasení postupu orgány památkové péče a investora.

Během procesu obnovy budou probíhat pravidelné kontrolní dny a průběžná dokumentace prací.

Navrhované technologie a materiály :

- základní čištění povrchů pomocí vysavače, nekovových stětců a ktráčů, houbiček
- např. Syntaphon, neutrální detergent
- případné lokální snímání svrchní vrstvy nátěru pomocí parního čističe (plochy pro zlacení) bude provedeno podle výsledků zkoušek
- injektáže prasklin (např. Ledan Ta1)
- bílá sádra, vápno, jemný křemičitý písek
- šelak, líh, červený poliment, metalové pláty
- vápenný nátěrový systém, nanášený kvalitní malířskou štětkou na vápno (např. KEIM Athenit)

- restaurátorská fotodokumentace a zpráva

Stěny – nečleněné a nezdobené plochy:

Rekonstrukce výmalby nátěrem v odstínu světle okrové. Práce budou probíhat v režimu řemeslné obnovy.

Stěny – rám pro pamětní desku:

Rekonstrukce výmalby nátěrem v odstínu světle okrové. Práce budou probíhat v režimu restaurátorských prací.

Sloupy a pilastry včetně patek, mimo íónské hlavice:

Obnovení původní barevnosti nátěrem. Práce budou probíhat v režimu řemeslné obnovy.

Sloupy – íónské hlavice:

Obnovení původní barevnosti nátěrem, zlacení metalem, proříznutí zalitých plošek skalpelem. Práce budou probíhat v režimu restaurátorských prací.

Stropy – štuková výzdoba včetně kladí a říms:

Obnovení původní barevnosti nátěrem, zlacení metalem. Práce budou probíhat v režimu restaurátorských prací.

Stropy – nečleněné a nezdobené plochy:

Rekonstrukce výmalby nátěrem v odstínu světle okrové. Práce budou probíhat v režimu řemeslné obnovy.

Pamětní deska:

Obnovení původní barevnosti štukového rámu nátěrem, zlacení metalem. Práce budou probíhat v režimu restaurátorských prací.

Samotná pamětní deska bude bez úpravy.

Dřevěný obklad

Úprava dřevěného obkladu bude zahrnovat:

- Demontáž a popis všech částí obložení.
- Odstranění stávajícího syntetického laku bude provedeno teplovzdušnými pistolemi a odstraňovači na bázi rozpouštědel (např. Chemsearch, Chemstrip, Colorlak P 05, P 07, P 08, Barvy Laky P 8512 a jiné na bázi dichlormethanu apod.), za pomoci skalpelů, škrabek, špachtlí, nebo podobnými nástroji tak, aby byly jasně zřetelné původní profilace.
- Oprava jednotlivých dřevěných prvků, jejich doplnění – lepení rámových konstrukčních spojů glutinovými klihy (např. rybím klijem za studena), lepení ostatních částí akrylátovými lepidly (např. Ponal)
- Příprava podkladu pro povrchovou úpravu - opakované tmelení a broušení klijovými, nebo olejovými tmely (např. Clou)
- Opakované nanášení základního nátěru olejovosyntetickou okrovou barvou v nejsvětlejším odstínu dřeva (min. 2x) v kombinaci s opakovaným tmelením povrchu

- Vlastní fládrování pomocí přípravků z gumy, mořské houby a speciálními štětci olejvosyntetickými barvami a lazurami (1x – 2x, podle výrazu fládrů)
- Závěrečné lakování transparentním, nebo lazurním lakem podle potřeby (opakovaně 2x)

Při lepení konstrukčních prvků je třeba dodržet možnost pohybu jednotlivých výplní, vložených do konstrukcí. V opačném případě to může vést až k praskání výplní vlivem sesychání jednotlivých částí. Stejně tak je třeba dodržet možnost sesychání konstrukce v procesu nanášení povrchových úprav a netmelit jednotlivé konstrukční spáry, které musí zůstat volné.

Součástí obložení je i fládrování obložení oken. Je třeba práce organizovat tak, aby povrchová úprava fládrováním měla stejný výraz na všech sousedících prvcích (obložení, dveře, okenní obložení).

Podlaha (včetně pódia)

Postup práce v režimu řemeslné obnovy:

- Odstranění nevhodných prvků (nevhodně tvarované dřevěné lišty podlahy pódia)
- Lokální demontáž silně poškozených částí podlahy.
- Lokální opravy (zpevnění) a přeložení poškozených částí podlahy.
- Tmelení spár.
- Broušení povrchu s malým úběrem povrchu, respektovat případné plošné nerovnosti
- Povrchová úprava olejem, vyšší zátěž.

Drobné opravy konstrukce jsou pouze lokální v místech výřezů, rozích, okenních nikách a v místech stávajících zásahů pro vedení elektroinstalací.

V rámci řemeslné obnovy podlahy bude odstraněna čelní deska pódia (v. 100 mm), která je tvořená dubovými vlisy a bude nahrazena dubovým prknem v tl. 25 mm (dle tloušťky vlisů) v totožné barevnosti a s totožnou povrchovou úpravou.

Odstranění krytů otopných těles

V rámci obnovy auly bude přistoupeno k odstranění nepůvodních nevhodných krytů otopných těles a provedení nových parapetů (parapety vykázané v projektu interiéru).

Úprava zabudovaného sedacího nábytku

Obnova auly a změna barevnosti vyžaduje také zásah do zabudovaného sedacího nábytku, který je tvořen spojenými řadami sklopných sedaček se sklopným pultíkem. Tělo sedaček je dřevěné čalouněné látkou v zelené barvě, podnož kovová s šedým odstínem. Jednotlivé nohy jsou kotveny do podlahy vždy dvěma vruty. Celkem se jedná o 130 ks sedaček.

Práce budou spočívat v demontáži celku, jeho deponování z místnosti a následným úpravám:

- v první řadě sedaček budou odstraněny dvě prostřední sedačky – je zde umístěna nová podlahová krabice pro připojení dataprojektoru
- odstranění původních nátěrů na kovových částech, opatření novým základovým nátěrem a finálním nátěrem v černé barvě
- přečalounění černou látkou (např. Kolovrat Gardena 1936/831)
- přimoření dřevěných částí do tmavších odstínů nově realizovaného fládru na dveřích a dřevěných obkladech
- opatření vrutů černými krytkami hlavy

Odstranění stávajících vertikálních žaluzií a jejich nahrazení římskými roletami

Stávající vertikální žaluzie v sedmi oknech jsou pro reprezentativní prostor zcela nevhodné a budou odstraněny a nahrazeny vhodnějším způsobem zastínění. Jsou navrženy římské rolety s el. pohonem ve dvou velikostech – zvlášť pro okna v centrální části (5 ks) a zvlášť okna v krajních polohách (2 ks).

Demontáž stávajících vertikálních žaluzií a následná montáž římských rolet bude vyžadovat dočasnou demontáž krycího prkna dřevěného obložení oken.

Římské rolety jsou navrženy z vertikálně pruhované látky (světle a tmavě béžová) o hmotnosti 350g/m², materiál 56% PE a 44% CO.

OSTATNÍ PRÁCE SPOJENÉ S ÚPRAVAMI V AULE

Výše popsané práce vyvolají další pomocné práce, které je třeba při obnově auly provést. Následující výčet popisuje nejzásadnější práce a nezmiňuje práce jako je úklid, čištění, atd.

- několikanásobný posun varhan, jejich zakrytí a ochrana
- zakrývání a ochrana stávajících cenných konstrukcí jako je štuková výzdoba, lustry, dřevěné obklady, dveře, okna, parketová podlaha

KOORDINACE PRACÍ A JEJICH NÁVAZNOST NA ÚPRAVY ŘEŠENÉ PROJEKTEM „MODERNIZACE A REKONSTRUKCE BUDOV B A C – BUDOVA „C“ UHK“

Projekt PDSP „MODERNIZACE A REKONSTRUKCE BUDOV B A C – BUDOVA „C“ UHK“ (Architekti Hrůša & spol., Ateliér Brno s.r.o., únor 2019) řeší umístění většiny viditelných koncových prvků rozvodů elektra (silnoproud, slaboproud) a vytápění pouze schematicky zakreslením přibližné polohy. V rámci projektu interiéru řešeném v podrobnějším měřítku 1:20 je tedy nezbytná jejich vzájemná koordinace a koordinace s nově navrženým interiérovým vybavením objektu. Součástí návrhu je tedy i stanovení jednotlivých principů umisťování koncových prvků rozvodů, které jsou zakresleny v dokumentu „ZÁSADY UMISŤOVÁNÍ PRVKŮ V INTERIÉRU“ nebo je jejich poloha přímo ve výkrese zakótovaná.

V Brně dne 26.4.2019

Ing. arch. Petr Levý